

Système de distribution audio A44/A88

Logiciel PC

1. Configuration requise
2. Installation du logiciel
3. Liaison avec le PC
4. Utilisation du logiciel en mode standard
 - 4.1. Connexion
 - 4.2. Adapter les réglages audio par zone
 - 4.3. Configurations
 - 4.3.1. Zones
 - 4.3.2. Sources
 - 4.3.3. Microphone
 - 4.3.4. Presets
 - 4.3.5. Paramètres
 - 4.3.6. Power off
5. Utilisation du logiciel en mode avancé
 - 5.1. Configurer les sources audio (devices)
 - 5.1.1. Généralités
 - 5.1.2. Créer une base de données (device repository)
 - 5.1.3. Remarques concernant la saisie de commandes sérielles
 - 5.2. Créer une configuration
 - 5.3. Configurations à 'advanced mode'
 - 5.3.1. Sources
 - 5.3.2. Microphone
 - 5.3.3. Paramètres

Avec le Système de distribution audio Niko, vous pouvez distribuer votre musique favorite depuis une installation audio centrale vers 4 ou 8 pièces de votre habitation. Ce logiciel a été élaboré afin de commander votre appareil le plus facilement possible et de l'installer de manière optimale.

Cet outil permet à l'installateur de configurer de façon maximale le système de distribution audio. Il permet à l'utilisateur final de commander facilement l'installation complète depuis son PC, comme la sélection des sources, le réglage du volume, l'adaptation du timbre.

Nous vous conseillons de lire entièrement le manuel du système de distribution audio avant d'utiliser le logiciel pour la première fois.

1. CONFIGURATION REQUISE

- PC compatible Microsoft Windows
- Microsoft Windows 98/NT/XP
- Souris
- Port COM libre

2. INSTALLATION DU LOGICIEL

Décompressez le fichier ZIP vers un répertoire sur votre disque dur. Double-cliquez sur le fichier 'setup' et suivez l'assistant d'installation. Après l'installation, vous pouvez lancer le logiciel depuis la liste de programmes.

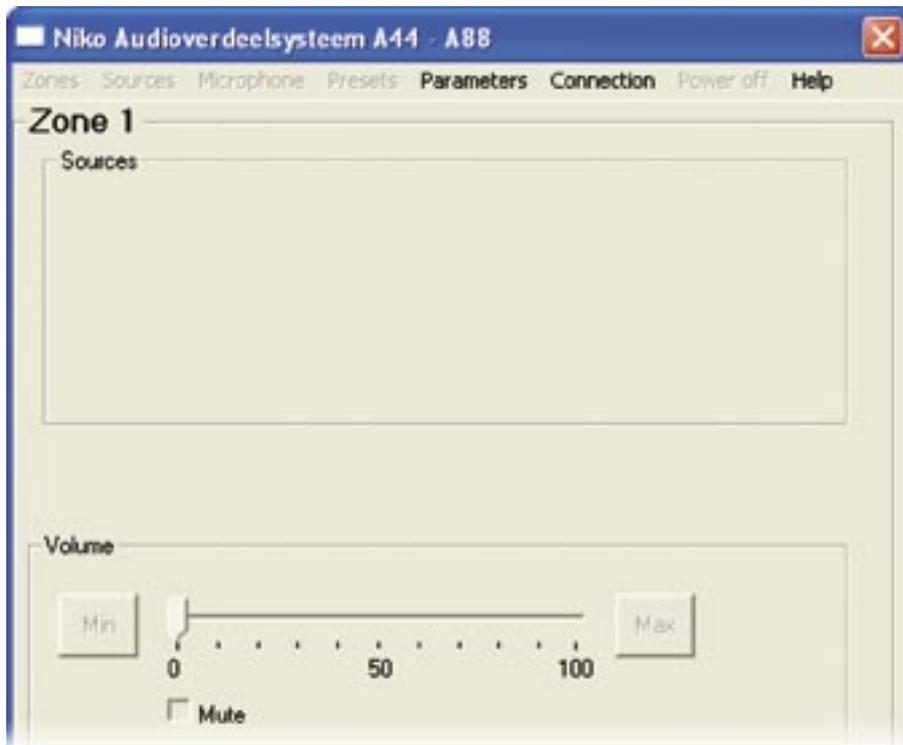
3. LIAISON AVEC LE PC

Le port série du PC est relié au port COM1 de l'A44/A88. Utilisez pour ce faire un câble série M/M et reliez-le à un port COM libre du PC.

Remarque: Beaucoup de PC ne disposent plus d'un port série (COM). Vous pouvez dans ce cas utiliser un convertisseur USB vers série.

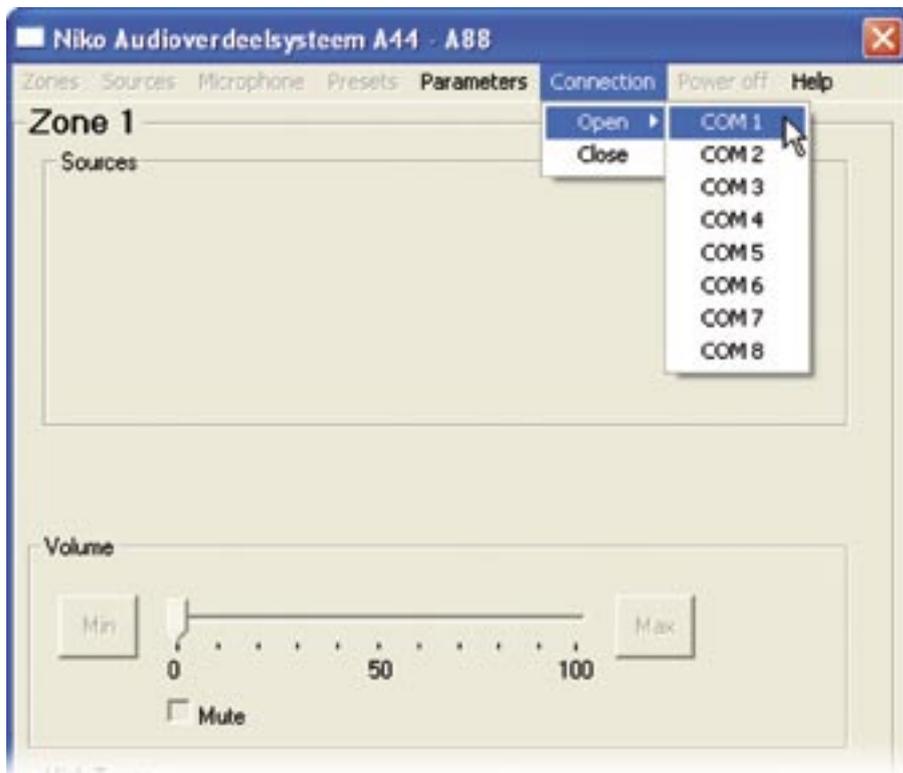
4. UTILISATION DU LOGICIEL EN MODE STANDARD

Le programme démarre toujours en mode 'standard'. Ce mode vous permet d'utiliser les fonctions les plus utilisées.



4.1. Connexion

Après le démarrage du programme, vous devez réaliser une connexion avec le port COM. Choisissez le port qui correspond au port de la connexion.



Si la connexion avec le système de distribution audio A44/A88 est correcte, les sources et les notes de musique apparaissent au-dessus des sources audio.

4.2. Adapter les réglages audio par zone

La zone sélectionnée s'affiche en haut à gauche. Appuyez sur les touches de fonction F1 ... F8 pour sélectionner une autre zone.

zone active

connexion ok

sélectionnez une source musicale

commandez la source musicale (1...4)

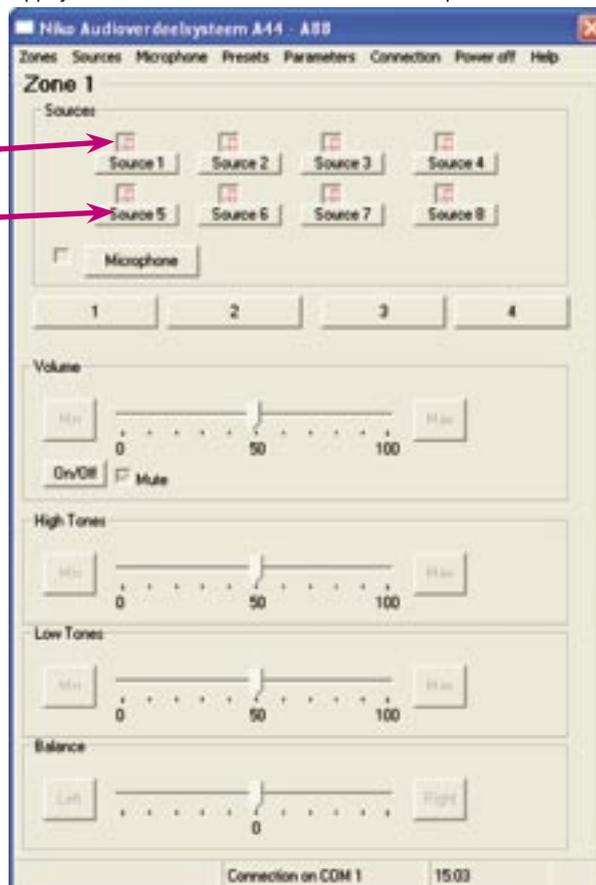
volume

zone marche/arrêt

réglage des fréquences aigues

réglage des fréquences basses

balance gauche/droite



4.3. Configurations

Parcourons les fonctions que vous retrouvez dans la barre de menu.



4.3.1. Zones

select: modifier la zone audio active

change name: modifier le nom de la zone

4.3.2. Sources

change name: modifier le nom de la source musicale

Pour les 4 premières sources, vous pouvez également modifier le nom de la fonction de la source

4.3.3. Microphone

Call: cochez les zones dans lesquelles vous souhaitez faire un appel microphone et appuyez sur '**start call**'. Après l'appel, appuyez sur '**stop call**'.

Vous pouvez également effectuer un appel dans la zone sélectionnée. Pour ce faire, sélectionnez la touche 'Microphone' près des sources. Appuyez une nouvelle fois sur la touche 'Microphone' pour revenir à la situation précédente.

4.3.4. Presets

Les presets vous permettent d'enregistrer les réglages que vous avez choisis (volume, choix de la source, tonalité, balance) par zone (presets locaux) ou dans toutes les zones (presets globaux) dans la mémoire de l'A44 ou de l'A88. Par zone, 4 presets sont disponibles.

Les presets globaux sont une somme de presets locaux, p. ex. 'global preset 1' = 'zone 1-Preset 1' + 'zone 2-Preset 1' + ... + 'zone 8- Preset 1'. Vous enregistrez les réglages audio des différentes zones comme s'il s'agissait d'un instantané des réglages audio dans les différentes zones.

Presets locaux:

Call (Preset 1..Preset 4): appeler preset 1..8 dans la zone sélectionnée

Save (Preset 1..Preset 4): enregistrer preset 1..8 dans la zone sélectionnée

Change name: donner un nom spécifique à un preset

Les presets locaux peuvent être appelés via un bouton-poussoir ou un émetteur portable IR

Presets globaux:

Call (Preset 1..Preset 4): appeler preset 1..8 (de toutes les zones)

Save (Preset 1..Preset 4): enregistrer preset 1..8 (de toutes les zones)

Change name: donner un nom spécifique à un preset global

Les presets globaux peuvent uniquement être appelés via Philips Pronto

4.3.5. Paramètres

Sources connected: indiquez ici combien de sources musicales sont raccordées au système de distribution audio A44/A88 (max. 4 pour le type A44 et max. 8 pour le type A88).

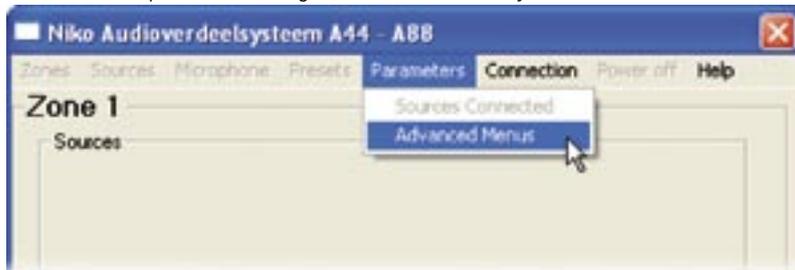
Advanced Menus: Voir le chapitre 5. Utilisation du logiciel en mode avancé

4.3.6. Power off

Le système de distribution audio Niko A44/A88 sera commuté en position, 'stand-by'.

5. UTILISATION DU LOGICIEL EN MODE AVANCE

Ce mode vous permet de configurer au maximum le système de distribution audio Niko.



5.1. Configurer les sources audio (devices)

5.1.1. Généralités

Le système de distribution audio permet le raccordement de différentes sources audio (max. 4 pour la version A44, max. 8 pour la version A88). Vous pouvez commander max. 4 sources audio par signaux IR (infrarouges). Max. 1 source peut être pilotée en série.

Lors de la commande par signaux IR, le système de distribution audio reprend un certain nombre de fonctions de la télécommande d'origine de la source musicale (p. ex. installation hi-fi).

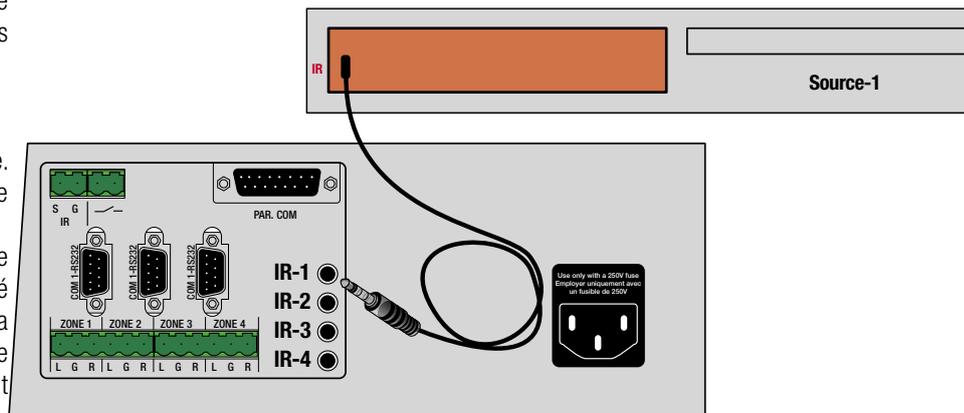
De surcroît, les sources musicales peuvent être allumées ou éteintes automatiquement lorsque le système de distribution audio est allumé ou éteint.

5.1.2. Créer une base de données (device repository)

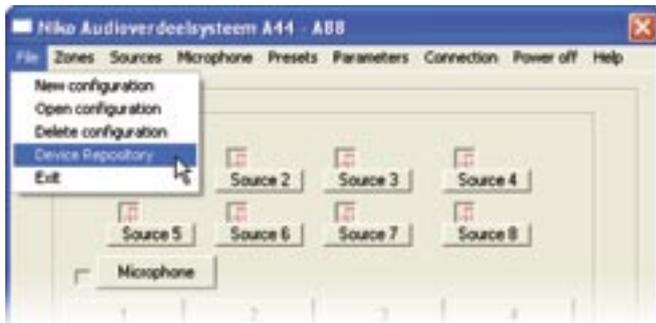
Vous pouvez créer vous-même une base de données de différentes sources musicales que vous voulez commander maintenant ou dans le futur avec votre système de distribution audio. La base de données est subdivisée selon la marque (brand), le type d'appareil (device) et le type de commande (IR ou commande sérielle). Cette base de données est enregistrée sur le disque dur sous le nom default.mdb et se trouve en standard sous '..../program files/Niko audioverdeelsysteem'. Il est conseillé de faire régulièrement un 'back-up' de ce fichier afin de ne pas perdre de données.

Assurez-vous d'abord d'avoir:

- La télécommande d'origine de la source musicale. (ainsi que les codes sériels en cas de commande avec un port sériel)
- Branchez 1 émetteur IR dans le port **IR-1** du système de distribution audio. Il s'agit du port IR qui est utilisé pour tester les codes IR. L'émetteur est collé sur la fenêtre IR de la source audio. Consultez le manuel de la source audio pour savoir où se trouve précisément la fenêtre IR.

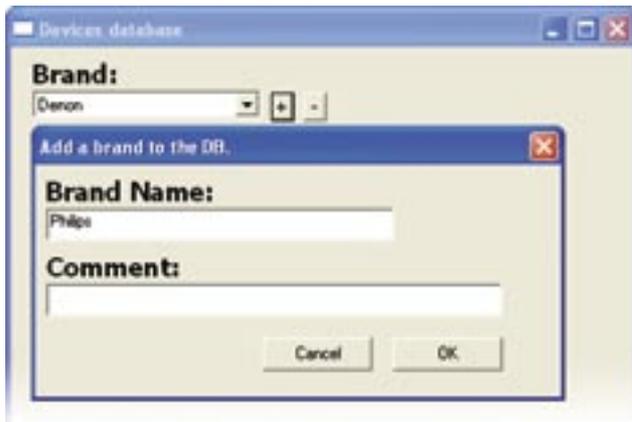


Choisissez dans le menu **file**, **Device Repository**.

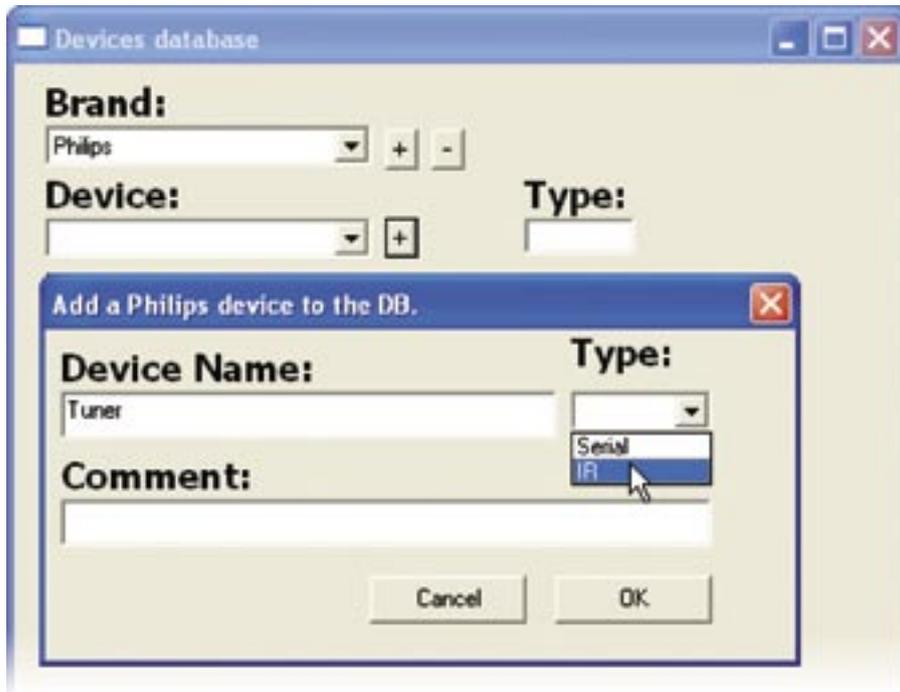


C'est là qu'est gérée la base de données des sources musicales.

Lorsque vous utilisez le logiciel pour la première fois, plusieurs marques et appareils sont déjà repris dans la base de données. Appuyez sur la touche + à côté de Brand pour ajouter une marque, p. ex. 'Philips'.

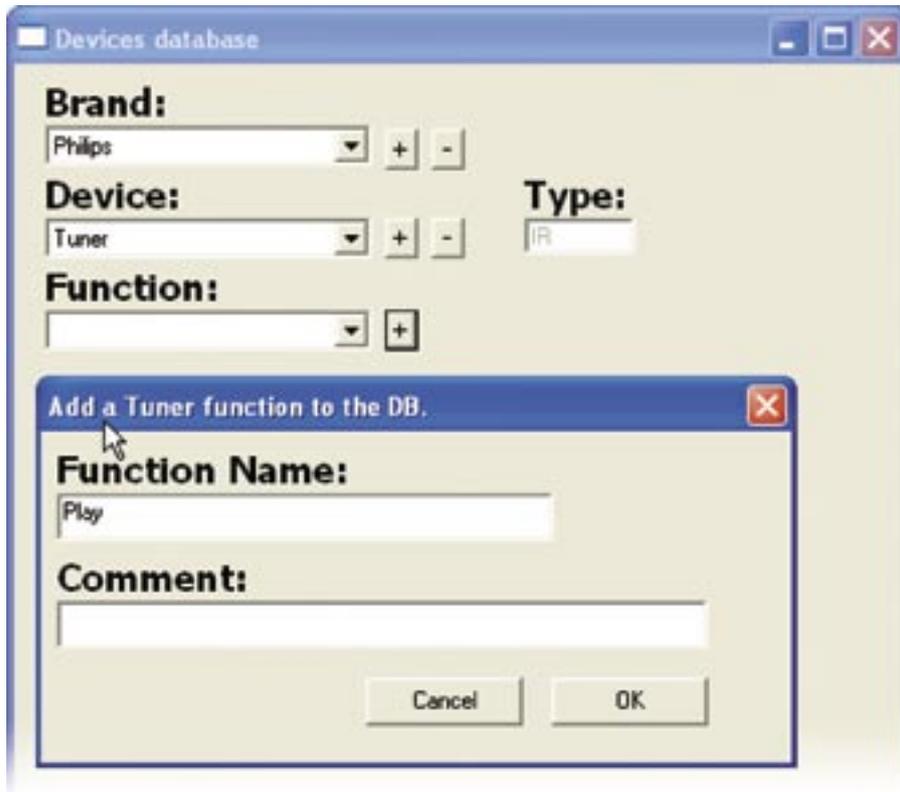


Appuyez sur la touche **+** à côté de **Device** pour ajouter le type d'appareil, p. ex. 'CD player CD-104'.



S'il s'agit d'un appareil à commande IR, sélectionnez dans **Type** l'option **IR**.

Appuyez sur la touche **+** à côté de **'function'** pour entrer le nom de la fonction, par exemple 'play'.



Le système de distribution audio Niko est maintenant prêt à recevoir des codes IR. Procédez comme suit:

1. Maintenez la télécommande du lecteur CD à environ 2cm de l'œil IR du système de distribution audio A44/A88.



2. Appuyez sur la touche **Learn** et enfoncez la touche de votre télécommande (p. ex. play) que vous voulez attribuer jusqu'à ce que le code IR apparaisse dans la fenêtre.
3. Appuyez sur **TEST pour tester le code**. Quelques secondes peuvent s'écouler avant que le code ne soit envoyé par l'émetteur IR (émetteur IR dans le port IR 1!).
4. Vérifiez que l'appareil réagit bien au code attribué et appuyez sur **SAVE** pour conserver le code dans votre base de données.
5. Si le code envoyé ne donne pas le résultat souhaité, vous pouvez l'attribuer à nouveau. Appuyez de nouveau sur la touche **Learn** et répétez les étapes 1 à 4 incluses.
6. Répétez la procédure ci-dessus pour ajouter d'autres fonctions de l'appareil, ou pour ajouter d'autres appareils à votre base de données.

Devices database

Brand:
Philips + -

Device: Tuner + -

Function: Play + -

Type: IR

Learn

Save

IR answer=...

Comment :

Devices database

Brand:
Philips + -

Device: Tuner + -

Function: Play + -

Type: IR

Learn Test

FFD4,59,190,98,134,904,67629,7910,0,0005,7915,257,30,7936

Save

Download successful...try testing your new code...

Comment :

5.1.3. Remarques relatives à l'utilisation de commandes sérieelles

Si, à côté de **Device**, vous sélectionnez le type 'serial' (SER), une chaîne sérieelle peut être envoyée depuis le système de distribution audio vers l'appareil.

Devices database

Brand: serial

Device: serialdevice Type: SER

Function: F1

Code String:

Asc: *TUN,1,PRES,1

Hex:

ASCII code string example:
*tun,1,pres,1

Hex code string example:
2A,43,46,51

Save

Comment:

Pour ce faire, vous devez connaître les codes sériels de l'appareil à commander. Vous pouvez demander ces codes au fabricant de l'appareil audio. P. ex. la chaîne: *TUN,1,PRES,1; Cette information est complétée dans le champ chaîne code ASCII.

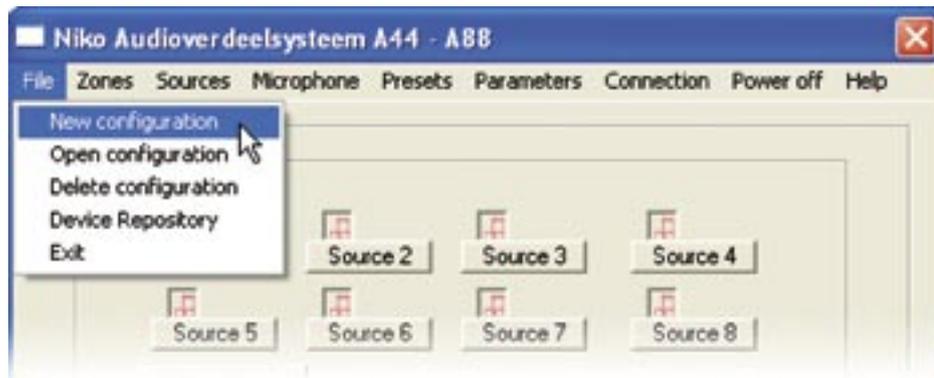
Quand l'information Hex est la seule connue, celle-ci est uniquement complétée dans le champ 'HEX'.

Répétez les opérations ci-dessus pour toutes les fonctions que vous souhaitez ajouter.

5.2. Créer une configuration

En créant une configuration, vous pouvez déterminer quelles sources audio sont utilisées avec quelles fonctions. Procédez comme suit:

1. Choisissez **File, New configuration**



2. Complétez l'écran de configuration.

- ❶ sélectionnez la source
- ❷ choisissez l'appareil dans votre base de données
- ❸ choisissez la fonction de l'appareil sélectionné
- ❹ commande exécutée lors de la mise en marche du système
- ❺ commande exécutée lors de l'extinction du système
- ❻ nombre de répétitions du code envoyé
(par préférence 4 x)
- ❼ délai entre 2 commandes
- ❽ en option, une deuxième commande peut être saisie

Configuration

File

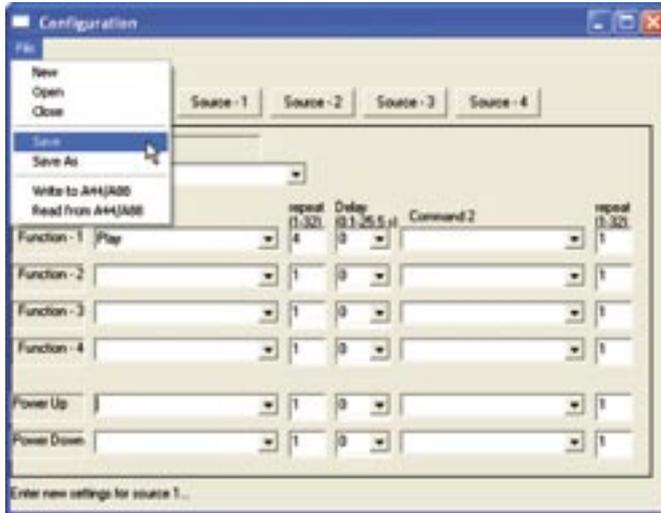
Source - 1 Source - 1 Source - 2 Source - 3 Source - 4

Select Device
Philips | Tuner

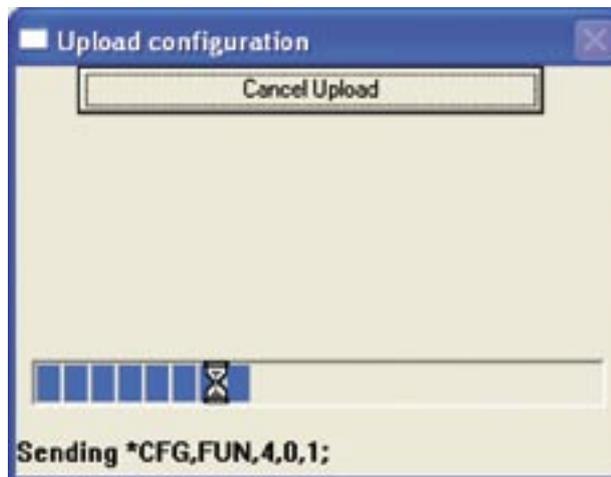
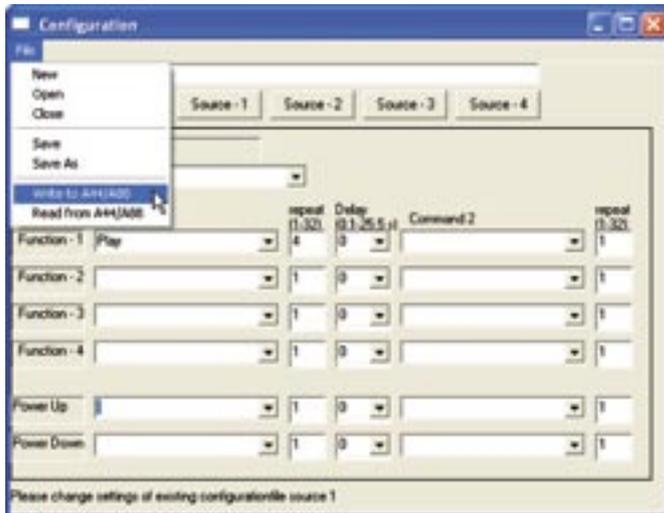
Function	Command 1	repeat [1-32]	Delay [0.1-25.5 s]	Command 2	repeat [1-32]
Function - 1	Play	4	0		1
Function - 2		1	0		1
Function - 3		1	0		1
Function - 4		1	0		1
Power Up		1	0		1
Power Down		1	0		1

Enter new settings for source 1...

3. Choisissez **File, Save** pour enregistrer la configuration.



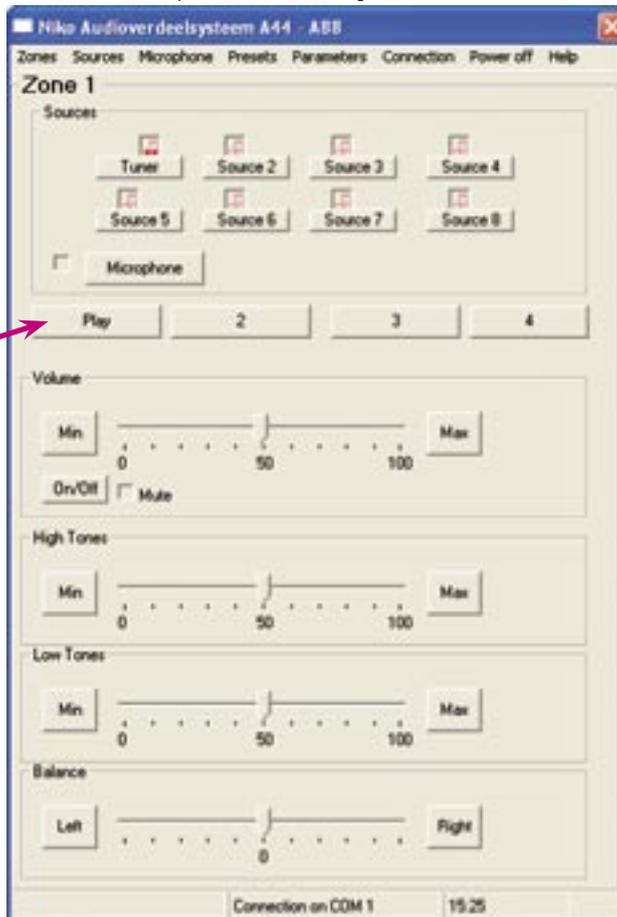
4. Choisissez **File, Write to A44/A88** pour charger la configuration dans le système de distribution audio.



Assurez-vous que chaque source musicale (max. 4) soit munie d'un émetteur IR ou d'un câble de commande sériel. Le système de distribution audio peut maintenant commander des sources musicales.

5. Cliquez sur les touches de fonction de la source sélectionnée pour tester la configuration.

Vous trouvez les fonctions 1 à 4 telles que mentionnées dans l'écran de configuration dans l'écran des réglages audio par zone. Vous pouvez maintenant les utiliser pour commander les fonctions via le logiciel.



5.3. Configurations à "advanced mode"

Les réglages supplémentaires suivants sont repris dans le mode avancé (advanced).

5.3.1. Sources

Prégain: Vous pouvez modifier ici la préamplification par entrée. Le réglage standard est de 0dB.

Attention: si vous réglez une valeur trop grande pour la préamplification, cela entraîne une déformation et une surcharge du signal audio. L'amplificateur ou le haut-parleur raccordés peuvent être endommagés.

Toggle: sélectionnez la source musicale suivante, également possible via la touche de fonction F12

5.3.2. Microphone

Prégain: Vous pouvez modifier ici la préamplification par entrée. Le réglage standard est de 0dB. Modifiez ce réglage uniquement si le signal du microphone est trop faible. Si vous réglez une valeur trop grande pour la préamplification, cela entraîne une déformation, une surcharge ou des effets de Larsen / des sifflements.

Default volume: régler le volume du microphone par zone. Si le microphone est sélectionné comme source, le 'default volume' est appliqué.

5.3.3. Paramètres

Extended parameters:

Binary Port settings

Par le biais de contacts, raccordés au port binaire du système de distribution audio A44/A88, le système de distribution audio Niko peut être piloté.

Dans la plupart des cas, les paramètres standard réglés suffisent. Pour une utilisation optimale du port binaire, vous pouvez modifier un certain nombre de paramètres. Nous tenons à votre disposition une description étendue de l'utilisation de ports binaires. Adressez-vous pour ce faire à notre département de soutien commercial.

Auto Power Off

Ce paramètre détermine quand l'appareil doit passer en mode stand-by. En combinaison avec des amplificateurs possédant également une fonction mute automatique, l'Auto Power Off est réglé sur une valeur plus courte que la fonction auto-mute de l'amplificateur. Vous évitez ainsi la résonance du haut-parleur (bruit sourd).

IR receiver system address

Ce paramètre permet de modifier l'adresse système du récepteur IR intégré. Cette modification est nécessaire quand plusieurs systèmes de distribution audio sont intégrés dans une même installation et doivent être pilotés indépendamment les uns des autres avec des codes IR.

Com 2 & 3 (RS485) Fixed control port

Si l'on souhaite utiliser COM 2 (via convertisseur RS485) ou COM 3 (port RS232) pour raccorder l'Audiolink ou un autre contrôleur sériel, ce port doit être réglé comme 'fixed control port'. Cela est possible en appuyant sur le bouton set. La coche correspondante est alors placée. Dans ce cas, le port ne peut pas être utilisé pour piloter une source musicale.

Les réglages de COM 2 ou COM 3 sont uniquement modifiés lorsque ces ports COM sont utilisés pour commander une source audio par le biais de commandes sérielles. Les paramètres (baudrate, databits..) du port COM sont alors modifiés dans le menu de configuration.